Отдел образования администрации муниципального образования «Матвеевский район» Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено и согласовано**Педагогический советПротокол № 1от 30 08.2023г.. |  |  **Утверждено** Приказом директора МБУДО «ЦВР»от 31.08.2023г. № 01-08\19  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой направленности**

**«Волшебные узоры »**

Уровень освоения программы - стартовый

Возраст учащихся: 7 - 13 лет

Срок реализации программы: 4 года

**Автор- составитель :**

**Ракипова Р.Ф.,**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

с.Староаширово

2023г

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| I. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ |  |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
|  | 1.1. | Направленность программы | 3 |
|  | 1.2. | Уровень освоения программы | 3 |
|  | 1.3. | Актуальность программы | 3 |
|  | 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
|  | 1.5 | Педагогическая целесообразность программы. | 4 |
|  | 1.6. | Адресат программы  | 5 |
|  | 1.7. | Объем и сроки освоения программы  | 5 |
|  | 1.8. | Формы организации образовательного процесса | 5 |
|  | 1.9. | Особенности организации образовательного процесса | 5 |
|  | 1.10. | Режим занятий | 5 |
| 2. | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ |  |
|  | 3.1. | Учебный план  | 6 |
|  | 3.2. | Содержание учебного плана  | 8 |
| 4. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 11 |
| II. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ |  |
| 1. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  | 12 |
| 2. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 17 |
| 3. | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ | 17 |
| 4. | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 19 |
| 5 | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 19 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 20-21 |
| 7 | Приложение |  |

# Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные узоры» –художественная .

**1.2.Уровень освоения**. Данная программа дает возможность учащимся основного школьного возраста доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне.

По итогам освоения программы юным художникам предоставляется возможность продемонстрировать свои знания и навыки в конкурсах по ИЗО, проводимых в творческом объединении, а также в областных и районных конкурсах: «Мастера волшебной кисти» и др.

**1.3.Актуальность программы.**

 Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

▪ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

▪ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

▪ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН СП 2.4 3648-20);

▪ Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

 Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

 Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

 Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

 Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

 Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

 Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

 Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

 Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

 Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме)

 Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

 Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

 Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.

▪ Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Матвеевского района.

* 1. **Отличительные особенности программы**

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

**1.5.Педагогическая целесообразность**

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

**1.6.Адресат программы**. Программа реализуется для учащихся 9-14 лет. Для учащихся данного возраста художественные знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к изобразительной деятельности, конкретный интерес к содержанию занятий по ИЗО, что особенно важно для эстетического о воспитания и формированию художественного вкуса учащихся.

 Оптимальная наполняемость группы – 12 учащихся.

**1.7.Объем и сроки освоения программы.** Срок реализации программы – 4 года Занятия проводятся 2 часа в неделю. Общее количество часов – 72 часа.

**1.8.Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах.

**Форма обучения** – очная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Индивидуальные или групповые online –занятие,

- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции (Skype)социальные сети, электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видеолекция;

- online- консультации и др.

На занятиях используются такие виды деятельности как

* игровая ;
* познавательная;
* просмотр презентаций и видеофильмов;
* проектная деятельность;
* встречи с интересными людьми;
* конкурсы;
* посещение библиотек;
* праздники;
* экскурсии

вводное/итоговое занятие

**1.9.Особенности организации образовательной деятельности.**

На занятиях используются индивидуальными учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы может быть постоянными переменным; проводятся и индивидуальные занятия

**1.10.Режим занятий**. Занятия проводятся 1 раз в неделю; продолжительность занятия – 2 академических часа, с обязательным проведением физминуток и перерыва между занятиями.

В условиях электронного обучения для учащихся, среднего и старшего школьного возраста время занятий составляет 30 минут, для младшего школьного возраста – 25 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 2. Цель и задачи программы.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- Формирование элементов IT-компененций

**Целевые ориентиры воспитания**

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, вы- ставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

 **3.Содержание программы**

**3.1.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| Теория  | Практика | Всего |
| 1. |  Введение | 1 |  | 1 | Входная (стартовая) диагностика, опрос. |
| 2 | Вводное занятие “Как стать художником? | 1 |  | 1 | Опрос. |
| 3 | “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки. | 1 | 2 | 3 | Опрос. |
| 4 | “Город мастеров” - работа в технике граттаж. | 1 | 1 | 2 | Опрос. |
| 5 | “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | 1 | 1 | 2 | Опрос. |
| 6 | Гжель. Роспись кувшина, тарелки. | 1 | 1 | 2 | Опрос. |
| 7 | “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. | 1 | 2 | 3 | Опрос. |
| 8 | Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному. | 1 | 1 | 2 | Опрос. |
| 9 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 1 | 2 | 3 | Защита творческой работы |
| 10 | Художественный приём “заливка”. Рисование неба. |  | 2 | 2 | Опрос |
| 11 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 12 | Рисование тушью. Композиция. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 13 | Многослойная живопись на тему: “Африка”. | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 14 | Кляксография обычная. Рисование природы. |  | 2 | 2 | Опрос |
| 15 | Кляксография трубочкой. |  | 1 | 1 | Защита |
| 16 | Техника рисования “Свеча + акварель”. |  | 3 | 3 | Опрос |
| 17 | Рисование пальчиками (творческая работа). |  | 1 | 1 | Опрос |
| 18 | Техника рисования “Пуантилизм” | 1 | 2 | 3 | Защита |
| 19 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. | 1 | 3 | 4 | Защита |
| 20 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | 1 | 2 | 3 | Защита |
| 21 | “Подводное царство” - рисование пейзажа на тему | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 22 | Морской пейзаж. | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 23 | Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” |  | 3 | 3 | Опрос |
| 24 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 25 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 26 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | 1 | 2 | 3 | Опрос |
| 27 | Техника ала-прима. Натюрморт. |  | 4 | 4 | Опрос |
| 28 | Живопись на картоне, камне. |  | 2 | 2 | Защита |
| 29 | “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 30 | Композиция из природных материалов (опилок, круп, скорлупы, растений и цветов). | 1 | 1 | 2 | Защита |
| 31 | Плэнер. Рисование с натуры пейзажа. |  | 1 | 1 | Опрос |
| 32 | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. |  | 1 | 1 | Защита |
| ВСЕГО |  |  | 72 |  |

**3.2.Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)**ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

**2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

**4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(2ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

**5. «Гжель». Роспись кувшина, тарелки.(2 ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с гжельской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**6. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**7. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

**8. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

**9. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**10. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

**11. Рисование тушью. Композиция. (2 ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие графики. Правила работы тушью.

ПРАКТИКА: Способы рисования тушью. Этапы выполнения работы.

**12. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

**13. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**14. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**15. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**16. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**17. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

**18. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**19. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**20. “Подводное царство” - рисование рыбок (2 ч.).**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**21. Морской пейзаж (3 ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие маринистического жанра. Известные художники – маринисты. Особенности выполнения морского пейзажа.

ПРАКТИКА: Приемы выполнения морского пейзажа. Создания собственного сюжета морского пейзажа.

**22. Многослойная живопись на тему «Морская сказка» (3 ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование морского пейзажа, где волны появляются один за другим.

**23. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага” (2 ч.).**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**24. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов (3 ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

**25.Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски (3 ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

**26. Техника «ала-прима» (4 ч).**

ТЕОРИЯ: Понятие «техника ала-прима». Рассмотрение понятия на примерах.

ПРАТИКА: Приемы техники. Создание собственных работ (натюрморта) в данной технике.

**27. Живопись на картоне, камне (2 ч.).**

ПРАКТИКА: Выполнение на картоне и камне оригинальных работ, их обработка и закрепление лаком.

**28. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка (2 ч.).**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**29. Композиция из природных материалов (опилок, круп, скорлупы, растений и цветов) (2 ч.).**

ТЕОРИЯ: Особенности подготовки материала для работы.

ПРАКТИКА: Составление композиции из природных материалов. Обдумывание сюжета.

**30. Плэнер. Рисование с натуры пейзажа (1 ч).**

ТЕОРИЯ: Понятие «плэнер». Рассмотрение на примерах понятия «плэнер». Этапы работы над рисунком.

ПРАКТИКА: Приемы плэнера. Создание пейзажа с натуры.

**31. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка (1 ч).**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

 **4. Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета на занятиях кружка**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

1) разные приёмы рисования;

2) Хохломскую, Городецкую, Гжельскую и Полхов – Майданскую роспись;

3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;

4) нетрадиционные техники рисования;

5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

1) работать в различной технике рисования;

2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

4) творчески подходить к выполнению работы.

**Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий:**

**1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  | 16.00-16.45 | Вводное занятие | 1 |  ВведениеВводное занятие “Как стать художником? | школа |  Опрос, входная диагностика |
|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
| 3 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки. | школа | Опрос |
| 4 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | “Город мастеров” - работа в технике граттаж. | школа | Опрос |
| 5 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | школа | Опрос |
| 6 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | Гжель. Роспись кувшина, тарелки. | школа | Опрос |
| 7 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. | школа | Опрос |
| 8 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному. | школа | Опрос |
| 9 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | Использование карандашей в рисовании цветов. | школа | Опрос |
| 10 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие | 2 | Художественный приём “заливка”. Рисование неба. | школа | Опрос |
| 11 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | школа | Опрос |
| 12 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Рисование тушью. | школа | Опрос |
| 13 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Многослойная живопись на тему: “Африка”. | школа | Опрос |
| 14 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Кляксография обычная. Рисование природы. | школа | Опрос |
| 15 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Кляксография трубочкой. | школа | Зачет |
| 16 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Техника рисования “Свеча + акварель”. | школа | Зачет |
| 17 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Рисование пальчиками (творческая работа). | школа | Проект |
| 18 |  |  |  | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Техника рисования “Пуантилизм” | школа | Опрос |
| 19 |  |  |  | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. | школа | Опрос |
| 20 |  |  |  | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | школа | Зачет |
| 21 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | “Подводное царство” - рисование пейзажа на тему | школа | *опрос* |
| 22 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Морской пейзаж. | школа | Опрос |
| 23 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” | школа | Опрос |
| 24 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | школа | Выставка |
| 25 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов | школа | Опрос |
| 26 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | школа | Зачет |
| 27 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Техника ала-прима. Натюрморт. | школа | Зачет |
| 28 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Живопись на картоне, камне. | школа |  *зачет* |
| 29 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | школа | Зачет |
| 30 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Композиция из природных материалов (опилок, круп, скорлупы, растений и цветов). | школа | Зачет |
| 31 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Плэнер. Рисование с натуры пейзажа. | школа |  *зачет* |
| 32 |  |  | 16.00-16.4516.55-17.40 | Теоретико-практическое занятие. | 2 | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. | школа | Зачет |
| 36 |  |  | 16.00-16.45 | Итоговое занятие. | 1 |  | школа | Защита  |

##  2. Условия реализации программы.

## Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством столов и стульев (по 9 столов и 9 стульев);

-  класс, оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет (для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

## Ресурсно-дидактическое обеспечение:

- книжно-печатная продукция (учебники и пособия );

- наглядный материал (картинки и иллюстрации)

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации).

## Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся художественной деятельности.

## 3. Формы аттестации/контроля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные узоры» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков краеведческой деятельности, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

**Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:**

* в качестве текущего контроля используются опросы учащихся во время занятий, проверка их работ;
* в качестве средств итогового контроля применяется защита учащимися своих работ с последующим обсуждением в группе;
* в качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися и их родителями.

 **Оценка результатов**

Эффективность достижения целей программы будет оцениваться:

**Во-первых:** уровнем сформированности таких ценностных ориентиров, как любовь к Родине, культуре своего народа; компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации;

**Во-вторых:** результатами участия в конкурсах , массовых мероприятиях.

**Формами подведения итогов** реализации данной программы являются:

- открытые и итоговые занятия;

- Проверкой знаний, умений и навыков .

 Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

## 4. Оценочные материалы/диагностический инструментарий.

Критерием оценки считать качество подготовленных учащимися работ, участие в конкурсах различного уровня.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень освоения программы | Срок реализации | Количество часов | Целеполагание  | Требование к результативности |
| Общекультурный | 4 года | 72 часа | Формирование и развитие способностей воспитанников; формирование общей культуры воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей родителей и воспитанников в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка талантливых детей. | Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на выставках на уровне ДОУ; Открытые показы занятий; Участие воспитанников в районных и городских мероприятиях. Презентация портфолио рисунков. |

**5. Методические материалы**

**Ресурсно-дидактический и наглядно-иллюстративный материал:**

Наличие обучающих цифровых образовательных ресурсов.

**Формы организации занятий**

 Основным **методом работы** объединения является самостоятельная деятельность учащихся. Каждый ученик с учетом индивидуальных интересов выбирает тему и самостоятельно работает над ней.

*Вводное занятие* – форма организации первого занятия, на котором происходит общее знакомство детей с предметом , знакомство учащихся с педагогом и друг с другом, беседа с детьми о правилах поведения на занятиях;

*Итоговое занятие* – форма промежуточного или итогового контроля освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы , подведение итогов учебного года, презентация достижений учащихся.

**6.Список литературы.**

**Список литературы для педагогов:**

1.Агратина, Е. Е. Искусство ХХ века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338.

2.Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530674.

3.Г.В.Беда.Основы изобразительной грамоты .М.: «Просвещение»,1989.

4.Г Г.Виноградова. «Уроки рисования с натуры» М.: «Просвещение»,1980..

5. И И Евдокимов. «Рисование и география» М.: «Учпедгиз» 1958.

6.В. С. Запаренко.Школа рисования .М. «Олма –Пресс», 2003.

7.О.Шматова.Самоучитель по рисованию.М.: «Эксмо»,2008.

**Список литературы для учащихся:**

Н.А.Горяева. «Изобразительное искусство».М. : «Просвещение», 2007.

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство».М.: «Просвещение»,2008.