Отдел образования администрации муниципального образования

Матвеевский район Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **И СОГЛАСОВАНО**  Педагогический совет  Протокол № 4 от 06.07.2023г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказом директора МБУДО «ЦВР»  от 07.07.2023 № 01-08/18 |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Любительский театр»**

**(творческое объединение «Школьный театр»)**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Авторы-составители:  Латыпова Оксана Рауфовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;  Мастерова Татьяна Владимировна, методист первой квалификационной категории |
|  |  |

с.Матвеевка

2023

**Содержание:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Стр. |
| I. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | | 3 |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | | 4 |
|  | 1.1. | Направленность программы | 4 |
|  | 1.2. | Уровень освоения программы | 4 |
|  | 1.3. | Актуальность программы | 4 |
|  | 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
|  | 1.5 | Педагогическая целесообразность программы. | 5 |
|  | 1.6. | Адресат программы | 5 |
|  | 1.7. | Объем и сроки освоения программы | 5 |
|  | 1.8. | Формы организации образовательного процесса | 6 |
|  | 1.9. | Особенности организации образовательного процесса | 6 |
|  | 1.10. | Режим занятий | 7 |
| 2. | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | | 7 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | | 9 |
|  | 3.1. | Учебный план | 9 |
|  | 3.2. | Содержание учебного плана | 10 |
| 4. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | 10 |
| II. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | | 10 |
| 1. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | | 10 |
| 2. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | | 16 |
| 3. | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ | | 19 |
| 4. | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | | 21 |
| 5 | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | | 22 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | | 23 |
| 7 | Приложение | |  |

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительский театр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

ДООП «Любительский театр» реализуется в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта в творческом объединении ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка.

**1.1.Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любительский театр» – художественная.

1.2. **Уровень освоения**. Данная программа дает возможность учащимся основного и старшего школьного возраста доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы по театральной деятельности. На данном уровне учащиеся:

-получают социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.);

-получают знания об общественных нормах поведения в различных местах (театре);

- включаются в театральную творческую деятельность под руководством учителя.

По итогам освоения программы обучающимся предоставляется возможность показать зрителям сценки, театральные миниатюры, пьесы-комедии в районном смотре художественной самодеятельности «Талант! Музыка! Дети!».

**1.3.Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время занятия в театральном творческом объединении позволяют реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Ребенок, освоив навыки театральной деятельности, включается в творческую деятельность, учится сопереживать, проявляет эмоциональную отзывчивость.

**1.4.Отличительные особенности программы**

В ходе реализации программы "Любительский театр", учащиеся развивают словарный запас, учатся мастерству актера, примеряют разные социальные роли на себя, а также творчески мыслят и воображают.

Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

-принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**1.5. Педагогическая целесообразность**данной программы состоит в обучении  детей навыкам театральной деятельности.

**1.6. Адресат программы:** Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 8 до 10 лет.

Возрастные особенности учащихся 8-10 лет. Задача педагога доверять решению учащегося посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У него появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Ученик проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта,

совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для учеников этого привлекательна как пространство для общения.

Основные психологические новообразования подростков: чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе; развитие нравственного саморегулирования; формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл; гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения; развитие новых форм общения и придания особой значимости общению; опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности; опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

**1.7. Объем и сроки освоения программы:** Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 72 часа

**1.8. Формы организации образовательной деятельности:**

Форма обучения – очная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Индивидуальные или групповые online –занятие,

- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции, социальные сети, электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видеолекция;

- online- консультации и др.

Используются также

- Представление драматического произведения

- Репетиции;

-Театральное представление;

- Театральный капустник;

- игра – экспромт;

- Театральная миниатюра

-теоретико-практическое занятие;

- вводное/итоговое занятие

**1.9. Особенности организации образовательного процесса**

На занятиях используются индивидуальными учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы может быть постоянными переменным; проводятся и индивидуальные занятия

**1.10. Режим занятий:** один раз в неделю по 2 академических часа. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению

**Задачи:**

*Воспитательные:*

-воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

-формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

*Развивающие:*

-развивать эмоциональную сферу ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление;

- развивать творческие способности, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

*Обучающие:*

- познакомить со значением театра, его отличием от других видов искусств;

- обучить сочинять этюды по сказкам, басням

- научить определять ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

-формирование элементов IT-компененций

**3**. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Кол-во часов всего | Кол-во  часов  теория | Кол-во часов  практика | Форма аттестации/ контроля |
| 1 | Ведение. Знакомство с особенностями любительских занятий театром | 2 | 2 |  | Входная диагностика |
| 2 | Учебные театральные миниатюры | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 3 | Театральный капустник | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4. | Пьеса-сказка | 2 | 2 |  | опрос |
| 5 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 |  | 2 | опрос |
| 6 | Репетиция пьесы-сказки | 10 |  | 10 | постановка спектаклей |
| 7 | Представление пьесы (новогодней сказки) | 6 |  | 6 | постановка пьесы |
| 8 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | 2 | 2 |  | опрос |
| 9 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | 4 | 4 |  | опрос |
| 10 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 |  | 2 | опрос |
| 11 | Репетиция пьесы (современной драмы) | 10 |  | 10 | опрос |
| 12 | Премьера пьесы (драматического произведения) | 4 |  | 4 | постановка пьесы |
| 13 | Репетиция пьесы-комедии | 12 |  | 12 | опрос |
| 14 | Премьера пьесы-комедии | 2 |  | 2 | постановка пьесы |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговое тестирование. Защита проекта. Промежуточная аттестация |
|  | Итого | 72 | 14 | 58 |  |

**3.2. Содержание учебного плана.**

**Тема: Введение.(2ч)** Знакомство с особенностями любительских занятий театром

*Теория. (2ч.)* Любительские занятия театром

**Тема: Учебные театральные миниатюры (10ч.)**

*Теория (2ч.)*Театральная миниатюра    Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Практика (8ч.)* Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. Интонация.

**Тема: Театральный капустник (2ч.)**

*Теория (1ч.)* Театр.

*Практика (1ч.)* Игра - экспромт: «Репка».

**Тема: Пьеса-сказка (2ч.)**

*Теория (2ч.)* Знакомство с особенностями пьесы-сказки

**Тема:** Просмотр профессионального театрального спектакля (2ч.)

*Практика: (2ч.)* Просмотр профессионального театрального спектакля

**Тема: Репетиция пьесы-сказки (10ч.)**

*Практика: (10ч.)*Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

**Тема: Представление пьесы (новогодней сказки) (6ч.)**

*Практика: (6ч.)* Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.

**Тема: Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства (2ч.)**

*Теория (2ч.)* Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями.

**Тема: Чтение пьес и выбор постановочного материала (4ч.)**

*Теория ( 4ч.)* Речевое дыхание и правильная артикуляция, четкая дикция, разнообразная интонация, логика речи; творческая фантазия.

**Тема: Просмотр профессионального театрального спектакля (2ч.)**

*Практика(2ч.)* просмотр спектакля

**Тема: Репетиция пьесы (современной драмы) (10ч.)**

*Практика: (10ч.)* Репетиция. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

**Тема: Премьера пьесы (драматического произведения (4ч.)**

*Практика: (4ч.)* Представление драматического произведения

**Тема: Репетиция пьесы-комедии (12ч.)**

*Практика:(12ч.)* Репетиция. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

**Тема: Премьера пьесы-комедии (2ч.)**

*Практика: (2ч.)* Показ зрителям пьесы-комедии

**Тема: Итоговое занятие (2ч.)**

**Теория(1ч.)** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

**Практика (1ч.)** Показ любимых инсценировок.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты:

- приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.);

- первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Метапредметные результаты:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Предметные результаты

-ознакомлены со значением театра, его отличием от других видов искусств;

- обучены сочинять этюды по сказкам, басням

-обучены определять ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

-сформированы отдельные элементы IT-компененций

**II.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц, число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |
| 1-2 | 20.09 |  | Вводное занятие | 2 | Ведение. Знакомство с особенностями любительских занятий театром | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 3-4 | 27.09 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 5-6 | 4.10 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 7-8 | 11.10 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 9-10 | 18.10 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 11-12 | 25.10 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 13-14 | 1.11 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Театральный капустник | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
|  |  |  | теоретическое занятие | 2 | Пьеса-сказка |  | опрос |
| 15-16 | 8.11 |  | практическое занятие | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 17-18 | 15.11 |  | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 19-20 | 22.11 |  | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 21-22 | 29.11 |  | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 23-24 | 6.12 |  | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 25-26 | 13.12 |  | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 27-28 | 20.12 |  | практическое занятие | 2 | Представление пьесы (новогодней сказки) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | постановка пьесы |
| 29-30 | 27.12 |  | практическое занятие | 2 | Представление пьесы (новогодней сказки) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | постановка пьесы |
| 31-32 | 3.01 |  | практическое занятие | 2 | Представление пьесы (новогодней сказки) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | постановка пьесы |
| 33-34 | 10.01 |  | практическое занятие | 2 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 35-36 | 17.01 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 37-38 | 24.01 |  | теоретико-практическое занятие | 2 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
|  |  |  | Практическое занятие | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 39-40 | 31.01 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |  |
| 41-42 | 7.02 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |  |
| 43-44 | 14.02 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |  |
| 45-46 | 21.02 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |  |
| 47-48 | 28.02 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |  |
| 49-50 | 6.03 |  | Практическое занятие | 2 | Премьера пьесы (драматического произведения) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 51-52 | 13.03 |  | Практическое занятие | 2 | Премьера пьесы (драматического произведения) | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | постановка пьесы |
| 53-54 | 20.03 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 55-56 | 27.03 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 57-58 | 3.04 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 59-60 | 10.04 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 61-62 | 17.04 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 63-64  65-66 | 24.04  30.04 |  | Практическое занятие | 4 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | опрос |
| 67-68  69-70 | 8.05  15.05 |  | Практическое занятие | 4 | Премьера пьесы-комедии  Промежуточная аттестация. | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | постановка пьесы |
| 71-72 | 22.05 |  | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» | постановка пьесы. Итоговое тестрование |

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база:

- сценарии пьес;

- сценарии миниатюр;

- костюмы для постановок;

- CD-диски с записями профессиональных спектаклей;

- оборудование для просмотра видеозаписей спектаклей (видеопроектор, экран)

* выход в Интернет (для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
* **Цифровые образовательные ресурсы**
* **Интернет-ресурсы:**
* <https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html>
* <http://www.horeograf.com/>
* <https://masterskayabaleta.ru/deti/>

Кадровое обеспечение**.**

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся по театральной деятельности .

# Воспитательная работа

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

**Цель** воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей обучающиеся в максимально благоприятных условиях организации учебно- воспитательного процесса.

**Задачи** воспитательной работы:

-воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;

-создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;

-гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;

-воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

# Гражданско-патриотическое

ЦЕЛЬ: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами ВОВ и тыла, участниками локальных войн, СВО, изготовление подарков, организация праздничных концертов.

# Художественно-эстетическое

ЦЕЛЬ: воспитание у обучающиеся и подростков творческой активности. ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах,

фестивалях.

# Спортивно-оздоровительное

ЦЕЛЬ: Профилактика гиподинамии. Создание условий для сохранения здоровья обучающиеся и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, акции, беседы.

# Трудовое

ЦЕЛЬ: воспитание у обучающиеся и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, уход за комнатными растениями.

# Экологическое

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу - подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

# План воспитательной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Сроки проведения** |
| **Организационно-массовая работа** |  |
| Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.) | В течение года |
| Участие в районных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах | В соответствии с положениями |
| Беседы  Психологические и игровые тренинги Познавательные мероприятия | В течение года |
| **Трудовое воспитание** |  |
| Субботники  Уборка рабочего места | Октябрь, апрель.  В течение года |
| **Нравственное и патриотическое воспитание** |  |
| Работа с пожилыми людьми, ветеранами ВОВ, участниками локальных воин, СВО | Октябрь, май |
| Беседы об экологии, об охране природы и технике безопасности. | В течение года |
| Подготовка концертных номеров к праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День  Победы, и др.) | В течение года |
| **Работа с родителями** |  |
| Проведение родительских собраний  Приглашение родителей на праздничные мероприятия и выставки | Сентябрь, апрель.  Ноябрь, январь, июнь |

**3. Формы аттестации/контроля.**

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любительский театр» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков по театральным постановкам, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

Используемые формы и методы педагогического контроля позволяют системно отслеживать качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Любительский театр» на всех этапах ее реализации. Это, в свою очередь, дает возможность оценить динамику личностного и интеллектуального роста каждого учащегося, уровень развития его предметных знаний и практических навыков.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

*- вводный контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, тесты) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

*- текущий контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

*- промежуточная аттестация.*

* + 1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за текущий учебный год.
    2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний (тестирование) и практических умений и навыков (защита исследовательских проектов).
    3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в апреле-мае.

Критерии результативности подведения итогов промежуточной аттестации учащихся.

* 1. **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

**- высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

* **допустимый или средний уровень** – учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
* **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.
* **Критерии оценки уровня практической подготовки**:
* **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
* **допустимый или средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
* **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Форма контроля** | **Критерии оценивания** | | |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| 1. | Наблюдение, игра | Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность. | Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в  поведении на сцене. | Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической  площадке. |
| 2. | Показ чтецких работ | Плохо артикулирует, запоминает скороговорки. | Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи. | Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску  литературного материала. |
| 3. | Устный опрос теории и показ этюдных работ | Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие  задания. | Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке. | Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу. |
| 4. | Наблюдение | Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит». | Старается выполнять упражнения на внимание, воображение.  Хорошо действует в предлагаемых  обстоятельствах. | Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение. |
| 5. | Оценка физического самочувствия на  сцене | Вялое выполнение физических упражнений. | Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание. | Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество.  Правильно ощущает свое тело в  пространстве. |
| 6. | Оценка актерской работы и  знаний по теории | Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене. | Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера. | Технически точно выполняет задания Правильно выстраивает этюды. |
| 7. | Оценка работы над собой и ролью,  самоанализ | Недостаточно работает над собой и своей ролью. | Видимый прогресс в работе над собой и ролью. | Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью. |
| 8. | Творческий  просмотр репетиций и | Недостаточно старается  проявить себя на сцене. Не старается. | Старается выполнять точно свою  актерскую линию, правильно общается с партнерами. | Проявляет дисциплинированность  в работе над спектаклем, ответственно относится к роли. |

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера. Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого   к сложному;

- наглядности – просмотр профессионального спектакля.

Учащиеся в детском коллективе получают сценические навыки, формируются навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, обучаются сочинять этюды по сказкам и басням. Обучающимся прививается интерес к театральной деятельности.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные постановки, подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Одним из непременных условий успешной реализации программы «Любительский театр» является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).

**Дидактический материал**

Для обучения по программе «Любительский театр» используются пьесы, сценарии, разработки, журналы, статьи, публикации с описанием техники театрального исполнительского мастерства и другой обучающий материал по театральной деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт.-URL:https://edu.gov.ru
2. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время- новые подходы: методическое пособие/Л.Н.Буйлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2015.-272с.
3. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 c.  
   4. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 c.  
   5. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 c.  
   6. Макарова, А. И. Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / А.И.Макарова. - М.: Феникс, 2014. - 454 c.